

Рассмотрено на заседании кафедры

Утверждено Приказом №

Протокол № 1 от «16» августа 2022 г

от « 18» августа 2022г

Рабочая программа на 2021-2022 учебный год  
по курсу внеурочной деятельности  
«Хореография»  
Хореографического коллектива «Лимонад»  
(срок освоение программы 3 года, возраст детей 11-14 лет)

**Предмет:** Хореография

**Учитель:** **Жидкова Татьяна Петровна**, высшая квалификационная категория

**Класс:** 3 год обучения, **средняя ступень**

**Количество часов:** всего: 204 часа в год, 6 часов в неделю:

**Уровень изучения** базовый

Планирование составлено на основе:

- Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003
- Сердюков В. П. Классический танец. Программа (проект) для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. Москва, 1987
- Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения-Л.: «Искусство», 1983
- Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.

**Учебный комплекс**

-Т. Барышникова. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. —СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС».1996

Бийск, 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- основной образовательной программы начального общего образования КГБОУ «Бийский лицей интернат Алтайского края» на 2022-2023 учебный год;
- учебного плана КГБОУ «Бийский лицей-интернат Алтайского края» на 2022-2023 учебный год.
- годового календарного графика работы КГБОУ "БИЙСКИЙ ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ АЛТАЙСКОГО КРАЯ" на 2022-2023 учебный год;

**Дополнительное образование** – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, этому служит художественно-эстетическое воспитание, в частности, занятия хореографией.

**Хореография** как вид искусства это универсальное средство эстетического и нравственного воспитания ребенка доступное всем. Давно доказана тесная связь координированности и активности движений ребенка с развитием самых различных психологических качеств личности, и это связь, в известной мере, может выступить одним из показателей развития эмоциональной и интеллектуальной сфер ребенка, становится залогом его творческих успехов не только в художественной деятельности, но и в учебной. Благодаря систематическим занятиям учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

**Программа** рассчитана на детей, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией (в отличие от специальных учебных заведений), не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья. Объем программного материала, может быть использован или изменён с учётом состава класса, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса.

Эти направления танца являются основными разделами данной программы.

**Классический танец** – это главная система выразительных средств балетного искусства, выработанная великим педагогом классического танца А. Вагановой. Предмет «классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают также воспитательное воздействие: у учеников вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, аккуратность.

**Цель данной программы** – создание условий для развития ребенка средствами хореографии как личности, формированию у него художественного мышления, эстетического восприятия и вкуса, познавательных интересов, творческой активности и инициативы.

Основными задачами педагогической деятельности данной программы являются:

### **1. Предметные:**

- сформировать практические умения и навыки;
- дать определенные теоретические знания;
- научить чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- научить пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

### **2. Личностные:**

- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- создать дружный коллектив;
- сформировать нравственную культуру;
- выработать у учащихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации;

### **3. Метапредметные**

4. :
- приобщить детей к танцевальному искусству;
  - сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
  - развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
  - сформировать умение терпимо относиться к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании;
  - развить нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
  - укрепить здоровье и развить физическую выносливость.

Реализация программы возможна при соблюдении следующих принципов. Целенаправленность учебного процесса. Систематичность занятий. Постепенное развитие природных данных учащихся. Строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца. Доступность учебного материала. Учёт возрастных и физических возможностей детей, индивидуальный подход в обучении. Учёт специфических особенностей региональной культуры, комфортная эмоциональная атмосфера на занятиях и в коллективе.

Программа предназначена для детей в возрасте от 8 до 14 лет, включает в себя раздел «Ритмика» и имеет ознакомительный и общеразвивающий характер обучения, построен на здоровьесберегающих технологиях и игровой форме обучения с применением ритмопластики. На данном уровне обучения возможен дополнительный набор в группу в связи с тем, что начинается изучение основного раздела «Классический танец». В процессе занятий дети получают определенные навыки на уровне их применения, а также в их сознании формируется представление о хореографическом искусстве.

Количество занятий и учебных часов в неделю: 2 раза в неделю по 2 часа (два раза по 40 минут с перерывом 10-15 минут).

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **РАЗДЕЛ: РИТМИКА. СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ.**

Данный этап обучения базируется на системе классического тренажа. Поэтому ритмика здесь представлена только упражнениями на полу (par terre). Основными задачами занятий являются: развитие натянутости ног, выворотности, возможность прочувствовать эти моменты при работе у станка.

#### PAR TERRE.

1. Постановка спины:
  - а) работа головы при подтянутой спине в положении сидя;
  - б) работа стоп в этом же положении.
2. Выворотная позиция ног:
  - а) при натянутой и сокращённой стопе;
  - б) варианты battment tendus jetes.
3. Работа над выворотностью.
  - А) passses;
  - б) releves;
  - в) developpes.
4. Работа над силой ног: grand battments во всех направлениях.
5. Растяжки.
6. Упражнения на гибкость.

В упражнения на полу могут включаться проученные позиции рук для различных port de bras.

### РАЗДЕЛ: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.

**Методические рекомендации.** Программой по предмету «Классический танец» предусмотрены как практические, так и теоретические занятия. Эта дисциплина вводится в обучение после того как освоены простые танцевальные элементы и выработана элементарная координация движений, натянутость ног и постановка спины. Но этот этап обучения может существовать самостоятельно, так как предполагает начало совершенно нового курса «Классический танец». Программа содержит максимум материалов для занятий в коллективе со спецификой, описанной выше. Педагог имеет право по своему усмотрению перенести изучение движений, освоение которых окажется недоступно данному составу учащихся, на следующий год или вовсе исключить их. Последовательность построения урока и чередование упражнений в нем, не должны представлять из себя застывшую схему. Очень важен темп, правильность выстраивания урока и его техническое развитие для достижения максимальной нагрузки в упражнениях. Это способствует дальнейшему укреплению мышц и помогает избегать травм.

Основными задачами обучения являются: постановка корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Правильная постановка корпуса необходима для

исполнения всех движений классического танца. Хорошо поставленный корпус вырабатывает красивую осанку, приучает к подтянутости и собранности мышц живота, спины, ягодиц.

#### ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

1. Постановка корпуса лицом к палке: позиции ног I, II, III, V и IV выв. позиции.
2. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног).
3. Demi – plies: I, II, III, V, IV позиции.
4. Battements tendus в сторону, вперёд, назад(сначала на 4 т 4/4, позже на 1 т. 4/4):
  - а) по I позиции;
  - б) demi – plies по I позиции.;
  - в) по V позиции.;
  - г) demi – plies по V позиции;
  - д) passe par terre по I позиции.
5. Понятие направлений en dehors en dedans .
6. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans.
7. Rond de jambe par terre en dehors en dedans с остановкой по ¼ круга.
8. Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад как подготовка к battements tendus jetes.
9. Положение ноги sur le cou – de – pied основное и условное спереди и сзади.
10. Releves на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plie.
11. Battements releves lents на 90 градусов с I и V позиций в сторону, вперёд и назад.

#### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III.
2. Поклон по I позиции.
3. Demi – plies по I, II, III, V, IV позиция en face.
4. Battements tendus в сторону, вперёд, назад:
  - а) по I позиции;
  - б) demi – plies по I позиции.
5. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans.
6. Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад по I позиции.
7. I port de bras.

#### ALLEGRO.

1. Трамплинные прыжки по VI, I, II позициям.

2. Temps saute по I, II на середине, V позиции лицом к палке.
3. Changement de pied по V позиции лицом к палке.

### **Теоретические занятия.**

1. Терминология.
2. История развития танца в России.

## **РАЗДЕЛ: ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА.**

Постановочная работа определяется педагогом в зависимости от пройденного объема программы и подготовленности участников ансамбля, а также наличие у педагога интересного танцевального и музыкального материала. В зависимости от этих факторов репертуар коллектива может быть разнообразным и строиться не только на материале данной программы.

На данном этапе обучения происходит усложнение танцевальной лексики за счёт более сложных комбинаций и сочетаний движений. Музыкальный материал соответствует эмоциональной возрастной реакции детей на музыку, характер музыки – жизнерадостный, возможны различные обработки детских песен и народной музыки в эстрадном варианте народного или стилизованного танца с сюжетной направленностью. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка, эстрадная обработка народной музыки, возможно обращение к различным музыкальным размерам.

. Количество танцевальных номеров зависит от этапа обучения, подготовленности учащихся и материальных возможностей коллектива (пошив костюмов), а также наличия качественного музыкального материала. Программой предусмотрены постановки сольных номеров.

## **РАЗДЕЛ: СИСТЕМА ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ.**

Большую роль в коллективе имеет доброжелательная обстановка. Чувство доброты, эмоциональная комфортность в данной среде воспитывается делами. Важно, чтобы каждый воспитанник мог расслабиться и почувствовать внутреннюю психологическую свободу и умел доверять своим товарищам. Детское творчество тесно связано с игрой, с поиском нового интересного и необычного, и, способствует больше саморазвитию ребенка, чем самореализации. В процессе творчества, как и в игре, ребенок стремится опробовать разные роли. Система творческих заданий помогает детям войти в образное содержание выбранной роли, а перевод образа из одного художественного ряда в другой уйти от общих шаблонов и развить ассоциативное мышление. Построение заданий от частного к общему предполагает общение детей по поводу созданного, то есть его исполнения и восприятия.

### **Упражнения на доверие и релаксацию.**

В процессе выполнения приведенных ниже упражнений дети обретают доверие друг к другу, становятся спокойнее и внимательнее.

#### **Упражнение 1.**

- Дети выстраиваются таким образом, чтобы один стоял спиной к тем, кто будет его ловить.

За его спиной 4-5 человек договариваются, кто будет держать голову, кто ловит лопатки, кто "мягкое место" падающего. Задача

падающего назад, доверить себя другим детям, и упасть "столбиком", не прогибаясь.

**Методический комментарий:** это упражнение можно использовать не только для развития доверия, но и как тест на доверие. По моим наблюдениям, дети, малообщительные в коллективе, не очень доверяют своим товарищам, а ребята, имеющие задатки лидера, падают, не раздумывая.

В старшем возрасте, когда дети физически сильнее, можно использовать падение со стула. Те, кто ловит должны четко исполнять свои роли ловящих, неся чувство ответственности за товарища.

### **Упражнение 2.**

- *Дети лежат на полу на спине, ноги и руки раскрыты в сторону.*

Задание 1.

Надо представить себя разбитым яйцом в состоянии, когда желток смешался с белком и получилась расплывающаяся и растекающаяся масса непонятно чего.

Задание 2.

Надо представить себя разбитым яйцом в состоянии, когда желток остался круглым, а белок растекся.

Задание 3.

Надо представить себя разбитым яйцом в состоянии, когда яйцо внезапно разбили на раскаленную сковороду.

**Методический комментарий:** умение расслабляться поможет впоследствии снять физические зажимы на сцене. А последнее задание, как правило, вызывает бурю эмоций. Можно дать возможность детям по очереди понаблюдать за фантазией друзей.

### **Упражнение 3.**

- *Дети делятся на пары.*

Задание 1. Один лежит на полу и представляет себя расплывшимся яйцом. Другой входит в роль скульптора и лепит лежащего, представляя его в роли пластилина или песка, как дети часто это делают на пляже. Начинает с ног, аккуратно проходя коленные чашечки, переходит на руки, вылепливая каждый пальчик, заканчивает головой. Потом дети меняются местами.

**Методический комментарий:** помимо релаксации, это упражнение развивает доверие того, кого лепят, к тому, кто лепит. Дети учатся доверять друг другу через физические ощущения. Это упражнение является начальным тренингом в технике контактной импровизации. Упражнение не такое скучное, как кажется с первого раза. У всех, практически, деток присутствует чувство щекотки, они начинают хихикать, в такие моменты снимается психологическое напряжение между мало общающимися детьми.

Задание 2.

И.П. то же. Теперь, стоящий отрывает медленно от пола по очереди ноги, руки, а потом и голову лежащего от пола, пытаясь почувствовать, насколько лежащий расслабил эту часть тела. А тот, который лежит, пытается максимально расслабиться и довериться стоящему.

**Методический комментарий:** если лежащему удаются хорошо расслабиться, дети удивляются особенно тому, что голова бывает такой тяжелой.

### **Упражнение 4.**

- *Дети сидят на полу в свободной удобной позе.*

Делается глубокий вдох, взгляд в потолок, на выдохе голова опускается подбородком на грудь, при этом максимально расслабляются мышцы шеи и есть ощущение, что за головой тянется верхний отдел позвоночника. Это упражнение делается раз 7-8.

**Методический комментарий:** при правильном исполнении должно быть ощущение, что голова с каждым разом делается все тяжелее. В данном случае снимается шейный мышечный зажим. Умение расслаблять мышцы шеи избавит, в последствии, ребенка от последствий нагрузок на верхний и шейный отдел позвоночника.

### Упражнение 5.

- *Дети стоят по невыв. II поз. ног. свободно, руки опущены вниз.*

Поочередно в свинге расслабляем мышцы шеи, плечи, грудную клетку, поясницу, постепенно опускаясь вниз. В таком положении, полностью расслабляясь, медленно поднимаемся обратно. Здесь надо добиться достаточной свободы позвоночника. Релаксация позвоночника, распределение расслабления путем освоения технического принципа джаз-модерн танца: roll down, roll up.

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

№	Название разделов	1 год	2 год	3 год
1.	Вводные занятия.	2	2	2
2.	Ритмика. Всего:	58	58	58
	а) постановка корпуса;	8	8	8
	б) развитие чувства ритма;	6	6	6
	в) ориентация в пространстве;	10	10	10
	г) танцевальные элементы;	12	12	12
	д) par terre.	40	40	40
3.	Классический танец. Всего:	70	70	70
	а) практические занятия;	68	68	68
	б) теоретические занятия.	2	2	2
6.	Постановочная и индивидуальная работа.	64	64	64
7.	Система творческих заданий.	8	8	8
8.	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера	2	2	2

	Всего:	204	204	204
--	--------	-----	-----	-----

### ПОУРОЧНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ уро ка	Тема урока	Тип урока	Основные виды деятельности	Контроль	оборудование	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Общеразвивающий комплекс.	Вводный	<b>Знать:</b> правила ТБ	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
2	Работа головы при подтянутой спине в положении сидя.	Обучение	<b>Выполнять</b> позиции ног: I, II, IV.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
3	Постановка корпуса лицом к палке: позиции ног I, II, III, V и IV выв. позиции.	Обучение	<b>Называть</b> характерные признаки размера, темпа.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
4	. Упражнения на доверие и релаксацию. Упражнение 1.	Обучение	<b>Выполнять</b> позиции рук: подготовительная, I, II.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
5	Работа стоп при подтянутой спине в положении сидя.	Обучение	<b>Уметь:</b> правильно выполнять основные позиции рук и ног.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
6	Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III.	Обучение	<b>Знать:</b> правила ТБ <b>Уметь:</b> правильно выполнять основные	текущий	Магнитола, CD-R диски	2

			движения			
7	Упражнения на доверие и релаксацию Упражнение 2.	Обучение	<b>Знать:</b> правила выполнения заданий. <b>Взаимодействовать</b> со сверстниками	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
8	Выворотная позиция ног при натянутой и сокращённой стопе	Обучение	<b>Уметь:</b> выполнять ОРУ на координацию	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
9	Demi – plies: I, II, III, V, IV позиции.	Обучение	<b>Уметь:</b> определять характер музыкального произведения.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
10	Упражнения на доверие и релаксацию Упражнение 3.	Совершенствование	<b>Уметь:</b> правильно выполнять основные позиции рук.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
11	Выворотная позиция ног: варианты battment tendus jetes.	Совершенствование	<b>Выполнять</b> ОРУ	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
12	Battements tendus в сторону, вперёд, назад на 4 т 4/4, по I позиции;	Совершенствование	<b>Знать:</b> правила выполнения заданий. <b>Взаимодействовать</b> со сверстниками	Оперативный	Магнитола, CD-R диски	2
13	Упражнения на доверие и релаксацию Упражнение 4.	Обучение	<b>Уметь:</b> правильно выполнять основные движения . ОРУ,	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
14	Работа над выворотностью: passes.	Обучение	<b>характеризовать</b> музыкальное произведение	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
15	Battements tendus в сторону, вперёд, назад на 4 т 4/4, demi – plies по I	Совершенствование	<b>Совершенствовать</b> технику позиций рук	текущий	Магнитола, CD-R диски	2

	позиции.					
16	Упражнения на доверие и релаксацию Упражнение 5.	Совершенствование	<b>Выполнять</b> танцевальные шаги на каждую четверть.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
17	Работа над выворотностью: releves.	Совершенствование	<b>Выполнять</b> ОРУ	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
18	Battements tendus в сторону, вперёд, назад на 4 т 4/4, по V позиции	Комплексный	<b>Выполнять</b> Движения ног tendus в сторону, вперёд, назад на 4 т 4/4,	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
19	Разучивание танцевальных элементов.	Комплексный	<b>Уметь:</b> правильно выполнять. движения руками и ногами	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
20	Работа над выворотностью: developpes.	Комплексный	Выполнение игровых заданий и упражнений на внимание	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
21	Battements tendus в сторону, вперёд, назад на 4 т 4/4, demi – plies по V позиции;	Комплексный	<b>Совершенствовать</b> технику выполнения ранее разученных упражнений	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
22	Разучивание танцевальных элементов.	Комплексный	<b>Выполнять</b> хлопки разными способами и различной интенсивности	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
23	Работа над силой ног: grand battments во всех направлениях.	Комплексный	<b>Выполнять:</b> ОРУ,	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
24	Battements tendus в сторону, вперёд, назад на 4 т 4/4,	Обучение	<b>Выполнять</b> упражнения на координацию.	По технике исполнения	Магнитола, CD-R диски	2

	passee par terre по I позиции.					
25	Разучивание танцевальных связок.	Обучение	<b>Демонстрировать:</b> технику выполнения подскоков.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
26	Растяжки.	Комплексный	Выполнение игровых заданий и упражнений на внимание.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
27	Battements tendus в сторону, вперёд, назад на 1 т. 4/4 по I позиции;	Комплексный	<b>Совершенствовать</b> технику выполнения ранее разученных элементов и соединений.	По технике исполнения	Магнитола, CD-R диски	2
28	Разучивание танцевальных связок.	Комплексный	<b>Знать:</b> правила выполнения заданий. <b>Взаимодействовать</b> со	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
29	Упражнения на гибкость	Комплексный	<b>Знать:</b> правила выполнения заданий.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
30	Battements tendus в сторону, вперёд, назад на 1 т. 4/4, demi – plies по I позиции.	Учетный	<b>Соблюдать</b> дисциплину и чёткое взаимодействие	По технике исполнения	Магнитола, CD-R диски	2
31	Разучивание танцевальных комбинаций.	Комплексный	<b>Демонстрировать:</b> технику выполнения подскоков.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
32	Работа головы при подтянутой спине в	Учетный	<b>Знать:</b> правила выполнения заданий.	По технике исполнения	Магнитола, CD-R диски	2

	положении сидя.					
33	Battements tendus в сторону, вперёд, назад на 1 т. 4/4 по V позиции.	Обучение	<b>Повторять</b> Танцевальные элементы по заданию.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
34	Разучивание танцевальных комбинаций.	Учетный	Выполнение упражнений	По технике исполнения	Магнитола, CD-R диски	2
35	Работа стоп при подтянутой спине в положении сидя.	Комплексный	Выполнение упражнений для развития ритмичности, музыкальности.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
36	Battements tendus в сторону, вперёд, назад на 1 т. 4/4 demi – plies по V позиции;	Комплексный	<b>Выполнять</b> технику разученных элементов.	По технике исполнения	Магнитола, CD-R диски	2
37	Разучивание танцевальных комбинаций.	Комплексный	<b>Выполнять</b> Releves на п/п по I, IV, позициям.	По технике исполнения	Магнитола, CD-R диски	2
38	Выворотная позиция ног при натянутой и сокращённой стопе	Комплексный	<b>Выполнять</b> Releves на п/п по I, IV, позициям.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
39	Battements tendus в сторону, вперёд, назад на 1 т. 4/4 passe par terre по I позиции	Комплексный	<b>Выполнять</b> Demi – plies по I позиции.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
40	Разучивание экспозиционной части танца.	Комплексный	<b>Уметь:</b> выполнять ранее разученные элементы.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2

41	Выворотная позиция ног: варианты battment tendus jetes.	Комплексный	Игровые и соревновательные упражнения	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
42	Понятие направлений en dehors .	Комплексный	<b>Уметь:</b> выполнять ранее разученные элементы.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
43	Разучивание экспозиционной части танца.	Комплексный	ОРУ для развития силы ног.	По технике исполнения	Магнитола, CD-R диски	2
44	Работа над выворотностью: passses.	Обучение	Выполнение танцевальных движений.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
45	Понятие направлений en dedans .	Обучение	<b>Знать:</b> правила выполнения заданий.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
46	Разучивание экспозиционной части танца.	Совершенствование	<b>Выполнять</b> упражнения под музыку	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
47	Работа над выворотностью: releves.	Совершенствование	<b>Выполнять</b> передвижения по рисунку танца	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
48	Demi rond de jambe par terre en dehors	Комплексный	<b>Выполнять</b> танцевальные соединения	По технике исполнения	Магнитола, CD-R диски	2
49	Разучивание части завязки в танце.	Обучение	<b>Соблюдать</b> дисциплину и чёткое взаимодействие	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
50	Работа над выворотностью: developpes.	Учетный	<b>Соблюдать</b> дисциплину и чёткое взаимодействие	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
51	Demi rond de jambe par terre en dedans.	Обучение	<b>Выполнять</b> Подводящие упражнения.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2

52	Разучивание части завязки в танце.	Учетный	<b>Характеризовать</b> технику галопа, <b>демонстрировать</b> её	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
53	Работа над силой ног: grand battments во всех направлениях.	Учетный	<b>Характеризовать</b> способы выполнения заданий.	По технике исполнения	Магнитола, CD-R диски	2
54	Rond de jambe par terre en dehors с остановкой по ¼ круга.	Обучение	<b>демонстрировать</b> Rond de jambe par terre en dehors	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
55	Разучивание части завязки в танце.	Комплексный	Прослушивать музыкальное произведение, анализировать.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
56	Растяжки.	Обучение	<b>Выполнять</b> технику исполнения	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
57	Rond de jambe par terre en dedans с остановкой по ¼ круга.	Комплексный	<b>Выполнять хлопки</b> на сильную долю при работе под музыку	По технике исполнения	Магнитола, CD-R диски	2
58	Разучивание части развития в танце	Обучение	<b>Демонстрировать</b> технику исполнения	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
59	Упражнения на гибкость	Обучение	<b>Демонстрировать</b> равнение, дистанцию.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
60	Battements releves lents на 45 градусов в сторону, как подготовка к battements tendus jetes.	Учетный	<b>Демонстрировать</b> технику исполнения	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
61	Разучивание части развития в танце	Комплексный	<b>Демонстрировать</b> технику исполнения	текущий	Магнитола, CD-R диски	2

62	Работа над выворотностью: passes.	Комплексный	<b>Соблюдать</b> дисциплину и чёткое взаимодействие с одноклассникам.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
63	Battements releves lents на 45 градусов вперёд, как подготовка к battements tendus jetes.	Учетный	<b>Соблюдать</b> дисциплину и чёткое взаимодействие с одноклассникам.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
64	Battements releves lents на 45 градусов назад как подготовка к battements tendus jetes.	Комплексный	<b>Соблюдать</b> дисциплину и чёткое взаимодействие с одноклассникам.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
65	Работа над выворотностью: releves.	Комплексный	<b>Соблюдать</b> дисциплину и чёткое взаимодействие	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
66	Положение ноги sur le cou – de – pied основное и условное спереди.	Комплексный	<b>Соблюдать</b> дисциплину и чёткое взаимодействие	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
67	Положение ноги sur le cou – de – pied основное и условное сзади	Комплексный	<b>Соблюдать</b> дисциплину и чёткое взаимодействие	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
68	Работа над выворотностью: developpes.	Комплексный	<b>Соблюдать</b> дисциплину	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
69	Releves на п/п по I позиции с вытянутых ног.	Обучение	<b>Знать:</b> правила выполнения заданий.	По технике исполнения	Магнитола, CD-R диски	2
70	Разучивание части развития в танце	Обучение	<b>Уметь:</b> выполнять ОРУ на координацию	текущий	Магнитола, CD-R диски	2

71	Работа над силой ног: grand battments во всех направлениях.	Комплексный	<b>Уметь:</b> grand battments во всех направлениях.	По технике исполнения	Магнитола, CD-R диски	2
72	Relevés на п/п по I позициям с вытянутых ног	Комплексный	<b>Уметь:</b> правильно выполнять основные позиции рук.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
73	Relevés на п/п по II позиции с demi – plié.	Комплексный	<b>Выполнять</b> ОРУ	По технике исполнения	Магнитола, CD-R диски	2
74	Выворотная позиция ног: варианты battment tendus jetés.	Комплексный	<b>Знать:</b> правила выполнения заданий.	По технике исполнения	Магнитола, CD-R диски	2
75	Relevés на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plié.	Учетный	<b>Уметь:</b> правильно выполнять основные движения . ОРУ,	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
76	Battements relevés lents на 90 градусов с I позиций в сторону, вперед и назад.	Комплексный	<b>Характеризовать</b> Battements relevés lents на 90 градусов с I позиций в	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
77	Растяжки.	Учетный	<b>Совершенствовать</b> технику позиций рук	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
78	Battements relevés lents на 90 градусов с V позиций в сторону, вперед и назад.	Обучение	<b>Выполнять</b> танцевальные шаги на каждую четверть.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
79	Разучивание части развития в танце	Учетный	<b>Выполнять</b> ОРУ	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
80	Упражнения на гибкость	Комплексный	<b>Выполнять</b> Движения рук «Ветерок», «Ленточки», «Крылья».	По технике исполнения	Магнитола, CD-R диски	2

81	Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III. НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА	Комплексный	<b>Уметь:</b> правильно выполнять движения руками и ногами	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
82	Поклон по I позиции. НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА	Комплексный	Выполнение игровых заданий и упражнений на внимание	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
83	Разучивание кульминационной части танца	Комплексный	<b>Совершенствовать</b> технику выполнения ранее разученных упражнений	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
84	Demi – plies по I, II, III, V, IV позиция en face НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА	Комплексный	<b>Выполнять</b> хлопки разными способами и различной интенсивности	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
85	Battements tendus в сторону, вперёд, назад по I позиции НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА	Комплексный	<b>Выполнять:</b> ОРУ,	По технике исполнения	Магнитола, CD-R диски	2
86	Разучивание финальной части танца	Комплексный	<b>Выполнять</b> упражнения на координацию.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
87	Battements tendus в сторону, вперёд, назад demi – plies по I позиции. НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА	Комплексный	<b>Демонстрировать:</b> технику выполнения подскоков.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
88	Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans.	Комплексный	Выполнение игровых заданий и упражнений на внимание.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
89	Разучивание финальной части танца	Обучение	<b>Совершенствовать</b> технику выполнения ранее разученных элементов и	текущий	Магнитола, CD-R диски	2

			соединений.			
90	Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад по I позиции НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА	Обучение	<b>Знать:</b> правила выполнения заданий. <b>Взаимодействовать</b> со	По технике исполнения	Магнитола, CD-R диски	2
91	Разучивание финальной части танца	Совершенствование	<b>Знать:</b> правила выполнения заданий. <b>Взаимодействовать</b> со сверстниками	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
92	I port de bras. НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА	Совершенствование	<b>Соблюдать</b> дисциплину и чёткое взаимодействие с одноклассникам	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
93	Разбор танца по рисунку.	Комплексный	<b>Демонстрировать:</b> технику выполнения подскоков.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
94	Трамплинные прыжки по VI, I, II позициям.	Обучение	<b>Знать:</b> правила выполнения заданий.	По технике исполнения	Магнитола, CD-R диски	2
95	Разбор танца по рисунку.	Учетный	<b>Повторять</b> Танцевальные элементы по заданию.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
96	Temps saute по I, II на середине, V позиции лицом к палке	Обучение	Выполнение упражнений	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
97	Репетиция танца по частям	Учетный	Выполнение упражнений для развития ритмичности, музыкальности.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
98	Changement de pied по V позиции лицом к палке	Учетный	<b>Выполнять</b> технику остановки	текущий	Магнитола, CD-R диски	2

			разученными			
99	Репетиция танца на сцене.	Обучение	<b>Выполнять</b> Releves на п/п по I, IV, позициям.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
100	. История развития танца в России.	Комплексный	<b>Выполнять</b> Releves на п/п по I, IV, позициям.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
101	Выступление с танцем	Обучение	<b>Выполнять</b> Demi – plies по I позиции.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
102	Резервный урок	Комплексный	<b>Уметь:</b> выполнять ранее разученные элементы.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
	Итого					204

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Общественно-значимые результаты:** В процессе обучения будет создано творческое содружество детей, повысится престиж ансамбля у родителей, общественности.

В результате обучения, учащиеся будут иметь представление о хореографическом искусстве; владеть практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объёме данной программы; научиться чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях; приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру; научиться самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями (эти результаты будут отслеживаться в процессе концертных выступлений и зачетных формах подведения итогов обучения).

У обучающихся, будет формироваться определенная нравственная культура. Вырабатываться социальная адаптация, помогающая им преодолевать сложные жизненные ситуации. Сформируется выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития; сформируется готовность к обучению в вузах и техникумах (не только творческой направленности) за счёт повышенной работоспособности. Сформируется умение терпимо относиться к любым видам искусства; укрепиться здоровье и физическая выносливость.

**Итогом** реализации дополнительной образовательной программы предполагаются: выступления в различных концертных программах, конкурсах, фестивалях. В конце каждого учебного года будет проводиться отчётное мероприятие или концерт.

## ***МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ***

### ***Раздел: Ритмика.***

Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003

### ***Раздел: Классический танец.***

Сердюков В. П. Классический танец. Программа (проект) для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. Москва, 1987  
Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения-Л.:«Искусство», 1983

### **Видео и методические пособия.**

Мастер-классы центра современного танца г. Новосибирск.  
Мастер-классы центра современной хореографии г. Красноярск.  
Мастер-классы Смолянинова Н.П. АГАКИ г. Барнаул

## ***СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ***

1. Классический танец. Программа (проект) для хореографических отделений музыкальных школ искусств. М.1987 г.
2. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.
3. Р. Захаров.Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М.“Искусство”, 1989 г.
4. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003