

Рассмотрено на заседании кафедры

Утверждено Приказом № 243 - У

Протокол № 1 от « 16» августа 2022 г

от « 18» августа 2022г

## Рабочая программа на 2022-2023 учебный год

по курсу внеурочной деятельности «Хореография» хореографического коллектива «Лимонад»

(срок реализации – 2 года, возраст детей 7-10 лет)

Учитель: **Жидкова Татьяна Петровна**, высшая квалификационная категория Класс: 1-2 год обучения, начальная ступень Количество часов: всего:102 часа в год(1год обучения), 3 часа в неделю; 204 часа в год(2 год обучения), 6 часов в неделю Уровень изучения базовый.

### Планирование составлено на основе:

- Сердюков В. П. Классический танец. Программа (проект) для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. Москва, 1987
- Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения-Л.:«Искусство», 1983
- Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.
- Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003

**Учебный комплекс:** Т. Барышникова. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. —СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС».1996

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- основной образовательной программы начального общего образования КГБОУ «Бийский лицей интернат Алтайского края» на 2022-2023 учебный год;
- учебного плана КГБОУ «Бийский лицей-интернат Алтайского края» на 2022-2023 учебный год.
- годового календарного графика работы КГБОУ "БИЙСКИЙ ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ АЛТАЙСКОГО КРАЯ" на 2022-2023 учебный год;

**Дополнительное образование** – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, этому служит художественно-эстетическое воспитание, в частности, занятия хореографией.

**Хореография** как вид искусства это универсальное средство эстетического и нравственного воспитания ребенка доступное всем. Давно доказана тесная связь координационных качеств и активности движений ребенка с развитием самых различных психологических качеств личности, и это связь, в известной мере, может выступить одним из показателей развития эмоциональной и интеллектуальной сфер ребенка, становится залогом его творческих успехов не только в художественной деятельности, но и в учебной. Благодаря систематическим занятиям учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость.

**Программа рассчитана на два года обучения.** Она включает в себя раздел «Ритмика» и имеет ознакомительный и общеразвивающий характер обучения, построена на здоровьесберегающих технологиях и игровой форме обучения с применением ритмопластики, включает в себя раздел творческих заданий на развитие творческой свободы детей - курс актерского мастерства (выбор упражнений по усмотрению педагога), «Постановочная работа» (разучивание танцевальных композиций для выступлений).

### **Материально-техническое обеспечение.**

Для проведения занятий кружка в кабинете необходимо иметь следующее оборудование: станок, зеркала, музыкальный центр, фотокамера, музыкальную фонотеку (диски).

### **Предполагаемый возраст групп.**

Образовательная программа предполагает групповую, индивидуальную, коллективную и фронтальную формы занятий.

### **Количество занятий и учебных часов в неделю:**

- 1-й год занятий - 1 раз в неделю по 2 часа с перерывом 10-15 минут, 1 раз в неделю по 1 часу;
- 2-й год занятий – 3 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10-15 минут.

**Цель данной программы** – раскрытие творческой личности ребенка средствами хореографического искусства.

Основными задачами педагогической деятельности данной программы являются:

**1. Предметные:**

- сформировать практические умения и навыки;
- дать определенные теоретические знания;
- научить чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- научить пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

**2. Личностные:**

- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- создать дружный коллектив;
- сформировать нравственную культуру;
- выработать у учащихся чувство энергетической наполненности, помогающей преодолевать затруднения в жизненных ситуациях;

**3. Метапредметные:**

- приобщить детей к танцевальному искусству;
- сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
- развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- сформировать умение терпимо относиться к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании;
- развить нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- укреплять здоровье и развивать физическую выносливость.

**Реализация** этой программы возможна на основе следующих принципов: целенаправленность учебного процесса; систематичность и регулярность занятий; постепенность развития природных данных учащихся; строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца; доступность учебного материала; учёт возрастных физических и технологических возможностей детей; результативность обучения; индивидуальный подход в обучении; учёт специфических особенностей региональной культуры; комфортная эмоциональная среда на занятиях в коллективе.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **РАЗДЕЛ: РИТМИКА.**

#### **РИТМИКА**

#### **II ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Задачами второго года обучения являются:

- продолжение работы над осанкой, координацией, чувством ритма и развитием двигательной памяти;
- развитие музыкальности, пластичности движения, эмоциональности выражения движения;
- начало работы над развернутостью стоп;
- изучение сценического пространства и сценической культуры.

1.Работа над постановкой корпуса:

Изучение III позиции ног.

Изучение положение рук: «схема», «квадрат».

Постановка спины: комплексы упражнений для мышц.

2.Работа над развитием чувства ритма:

Упражнения на развитие чувства ритма:

- а) сочетание хлопков и притопов;
- б) сочетание прыжков и шагов.

3.Работа над умением ориентировать в пространстве:

Сочетание упражнений на натянутость ног и перемещений в пространстве:

- а) варианты ходьбы по диагонали, по кругу;
- б) танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях.

Движения в пространстве:

- а) прочёсы;
- б) змейка;

в) до за до

Положение в паре:

- а) в продвижении по кругу;
- б) по диагонали;
- в) лицом друг к другу.

4. Танцевальные элементы:

- а) шаг с plie;
- б) double шаг с plie;
- в) pas полонеза;
- г) pas польки;
- д) пружинные движения.
- е) теп, кик, па-де-бурре,

5. Parterre: в положении сидя (руки на поясе) и лёжа на полу:

- а) работа над спиной;
- б) работа стоп по позициям ног;
- в) упражнения на натянутость ног;
- г) упражнения на развитие выворотности;
- д) упражнения на развитие гибкости.

## **РАЗДЕЛ: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ. II ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Основными задачами обучения являются: постановка корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Правильная постановка корпуса необходима для исполнения всех движений классического танца. Хорошо поставленный корпус вырабатывает красивую осанку, приучает к подтянутости и собранности мышц живота, спины, ягодиц.

### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.**

1. Постановка корпуса лицом к палке: позиции ног I, II, III, V и IV выв. позиции.
2. Позиции рук: подготовительная, I, II, III (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног).
3. Demi – plies: I, II, III, V, IV позиции.

4. Battementstendus в сторону, вперёд, назад(сначала на 4 т 4/4, позже на 1 т. 4/4):
  - а) по I позиции;
  - б) demi – plies по I позиции;
  - в) passer par terre по I позиции.
5. Понятие направлений en dehors en dedans .
6. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans.
7. Rond de jambe par terre en dehors en dedans с остановкой по ¼ круга.
8. Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад как подготовкa battements tendus jetes.
9. Положение ноги sur le cou – de – pied основное и условное спереди и сзади.
10. Releves на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plie.
11. Battements releves lents на 90 градусов с I и V позиций в сторону, вперёд и назад.
12. Battements frappes в сторону, вперед, назад.

#### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III.
2. Поклон по I позиции.
3. Demi – plies по I, II, III, позиция en face.
4. I port de bras.
5. Pas balance, glisse.
6. Changements de pied.

#### ALLEGRO.

1. Трамплинные прыжки по VI, I, II позициям.
2. Tempssaute по I, II на середине, V позиции лицом к палке.

#### Теоретические занятия.

1. Терминология.

## РАЗДЕЛ: ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА.

## **II ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз. При продвинутом классе возможна постановка полонеза с простым рисунком.

В конце второго года обучения дети будут:

- владеть навыками постановки корпуса (держат осанку);
- иметь простые навыки комбинированных движений;
- знать простые музыкальные размеры 2\4, 3\4, 4\4 и владеть ритмическим рисунком исполнения движений;
- уметь ориентироваться на сценической площадке;
- иметь представление о сценической культуре;
- уметь самостоятельно создавать эмоционально-двигательный образ.

### **РАЗДЕЛ: СИСТЕМА ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ.**

Большую роль в коллективе имеет доброжелательная обстановка. Чувство доброты, эмоциональная комфортность в данной среде воспитывается делами. Важно, чтобы каждый воспитанник мог расслабиться и почувствовать внутреннюю психологическую свободу и уметь доверять своим товарищам. Детское творчество тесно связано с игрой, с поиском нового интересного и необычного, и, способствует больше саморазвитию ребенка, чем самореализации. В процессе творчества, как и в игре, ребенок стремится опробовать разные роли. Система творческих заданий помогает детям войти в образное содержание выбранной роли, а перевод образа из одного художественного ряда в другой уйти от общих шаблонов и развить ассоциативное мышление. Построение заданий от частного к общему предполагает общение детей по поводу созданного, то есть его исполнения и восприятия.

#### **Упражнения на развитие мышц лица.**

Задание 1. Смотря в маленькое зеркальце состроить всевозможные рожицы, делать это до тех пор, пока не устанут мышцы лица.

Задание 2. Убрать зеркальце и состроить «рожицу» своим товарищам и при этом не рассмеяться.

Задание 3. Смотря в зеркальце держать мышцами лица букву "А".

Задание 4. Смотря в зеркальце держать мышцами лица букву "О".

Задание 5. Смотря в зеркальце держать мышцами лица букву "У".

Задание 6. Смотри в зеркальце держать мышцами лица букву "Ы".

Задание 7.Смотри в зеркальце, работаем мышцами лица, чередуя буквы "А" и "О".

Задание 8. Смотри в зеркальце, работаем мышцами лица, чередуя буквы "У" и "Ы".

Задание 9. Смотри в зеркальце, работаем мышцами лица, чередуя буквы "А" и "Ы".

Задание 10.Смотри в зеркальце, работаем мышцами лица, чередуя буквы "У" и "О".

**Методический комментарий:** Все упражнения желательно делать, смотря в зеркало для того, чтобы физически увидеть и прочувствовать работу мышц лица, особенно, когда работаем с чередованием "У" и "О". Все буквы проговаривать звуком, проговаривать надо вслух и громко.

Все упражнения делаются до тех пор, пока не устанут мышцы лица. Когда держим букву "А", не обязательно очень широко раскрывать рот, так можно от усердия вывихнуть челюсть, своеобразная техника безопасности.

В процессе репетиционной работы можно протанцевать свои номера с разными масками.

Танцуя одну из постановок, дети держат звук "А" от начала и до конца танца. Следующий танцевальный кусок мы отрабатывается со звуком "О", следующий со звуком "У", далее со звуком "Ы".

Впоследствии, можно включить в зависимости от характера танцевального номера маски: "Улыбка", "Удивление", "Испуг", "Плач", "Злость".

Важно, чтобы дети держали звук или маску на протяжении всей танцевальной комбинации или номера, чтобы уставали мышцы лица. Детям - этот процесс очень интересен, все проходит довольно весело. Кто не выдерживает и начинает смеяться. Со временем включается механизм ассоциаций. В процессе выступления на сцене, они вспоминают этот веселый момент на уроке, маску, которая у них ассоциируется именно с этим танцевальным номером, естественным образом передавая те или иные эмоции. Занятия по развитию мышц лица обогащают исполнительское мастерство детей, мышцы лица делаются более свободными, улыбка естественной. Это дает максимальную свободу для техничного исполнения номера.

### **Игровые этюды:**

1-й год: «Вышивка», «Песенка крокодила Гены», «Курочка по зернышкам», «Бабочки».

2-й год: Игровые задания на свободное перемещение, на развитие координации.

Система творческих заданий помогает достичь следующих результатов:

- в процессе занятий дети научатся креативно мыслить,
- у детей проявиться и артистическая свобода в выражении своих эмоций на сцене;
- дети освободятся от многих комплексов и зажимов, получают свободу общения,
- сформируются микроклимат и условия для развития творческой свободы уникальной растущей личности ребенка, ее самореализации.



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы, название тем	II год обучения
1.	Вводные занятия.	2
2.	Ритмика. Всего: а) постановка корпуса; б) развитие чувства ритма; в) ориентация в пространстве; г) танцевальные элементы; д) parterre.	<b>64</b> 8 6 10 12 28
3.	Классический танец.	<b>68</b>
4.	Постановочная и индивидуальная работа.	<b>60</b>
5.	Система творческих заданий.	<b>8</b>
6.	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера	<b>4</b>
	Всего:	<b>204</b>

## ПОУРОЧНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1-й год обучения

№ урока	Тема урока	Тип урока	Основные виды деятельности	Контроль	оборудование	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Встреча с руководителем Игровые задания.	Вводный	<b>Знать:</b> правила ТБ	текущий	Магнитола, CD-R диски	1
2	Вводное занятие Позиции ног: I, II,	Обучение	<b>Выполнять</b> позиции	текущий	.	2

	IV		ног: I, II, IV.			
3	Определение музыкального размера, темпа.	Обучение	<b>Называть</b> характерные признаки музыкального размера, темпа.	текущий		1
4	Позиции рук: подготовительная, I, II.	Обучение	<b>Выполнять</b> позиции рук: подготовительная, I, II.	текущий		2
5	Движения рук по позициям со сменой позиций ног.	Обучение	<b>Уметь:</b> правильно выполнять основные позиции рук и ног.	текущий		1
6	Вытягивание стоп сидя на полу. Подъемы на полупальцы	Обучение	<b>Знать:</b> правила ТБ <b>Уметь:</b> правильно выполнять основные движения	текущий		2
7	Игровое задание «Бабочки».	Обучение	<b>Знать:</b> правила выполнения заданий. <b>Взаимодействовать</b> со сверстниками	текущий		1
8	Координация рук в сочетании с движением плеч.	Обучение	<b>Уметь:</b> выполнять ОРУ на координацию	текущий		2
9	Характер музыкального произведения.	Обучение	<b>Уметь:</b> определять характер музыкального произведения.	текущий		1
10	Позы открытые, закрытые. Положения рук: на поясе, «Кулачки на бочок», «Полочка»	Совершенствование	<b>Уметь:</b> правильно выполнять основные позиции рук.	текущий		2
11	Наклонные упражнения, развитие гибкости.	Совершенствование	<b>Выполнять</b> ОРУ			1

12	Игровое задание «Вышивка».	Совершенство вание	<b>Знать:</b> правила выполнения заданий. <b>Взаимодействовать</b> со сверстниками	Оперативны й		2
13	Волнообразные движения.	Обучение	<b>Уметь:</b> правильно выполнять основные движения . ОРУ,	текущий		1
14	Определение динамических оттенков в музыке.	Обучение	<b>Прослушивать и характеризовать</b> музыкальное произведение	текущий		2
15	Позиции «Матрешка», «Юбочка», «Фартучек», за спиной	Совершенство вание	<b>Совершенствовать</b> технику позиций рук	текущий		1
16	Танцевальные шаги на каждую четверть.	Совершенство вание	<b>Выполнять</b> танцевальные шаги на каждую четверть.	текущий		2
17	Танцевальные элементы с переходом одной ноги на другую.	Совершенство вание	<b>Выполнять</b> ОРУ	текущий		1
18	Движения рук «Ветерок», «Ленточки», «Крылья».	Комплексный	<b>Выполнять</b> Движения рук «Ветерок», «Ленточки», «Крылья».	текущий		2
19	Наклонные элементы. Танцевальные соединения.	Комплексный	<b>Уметь:</b> правильно выполнять движения руками и ногами	текущий		1
20	Игровой этюд «Песенка крокодила Гены».	Комплексный	Выполнение игровых заданий и упражнений на внимание	текущий		2
21	Развитие гибкости. Наклоны назад лежа на полу.	Комплексный	<b>Совершенствовать</b> технику выполнения ранее разученных	текущий		1

			упражнений			
22	Хлопушки: ладошки, блинчики.	Комплексный	<b>Выполнять</b> хлопки разными способами и различной интенсивности	текущий		2
23	Танцевальная композиция.	Комплексный	<b>Выполнять:</b> ОРУ,	текущий		1
24	Четыре точки плана класса.	Обучение	<b>Выполнять</b> упражнения на координацию.	По технике исполнения		2
25	Подскоки сгибая ногу назад.	Обучение	<b>Демонстрировать:</b> технику выполнения подскоков.	текущий		1
26	Игровой этюд «Курочка по зернышкам»	Комплексный	Выполнение игровых заданий и упражнений на внимание.	текущий		2
27	Разбор танца по рисунку.	Комплексный	<b>Совершенствовать</b> технику выполнения ранее разученных элементов и соединений.	По технике исполнения		1
28	Разновидности шагов: боком, крестом, семенящий.	Комплексный	<b>Знать:</b> правила выполнения заданий. <b>Взаимодействовать со</b>	текущий		2
29	Определение музыкального размера 2/4, 4/4.	Комплексный	<b>Знать:</b> правила выполнения заданий. <b>Взаимодействовать со</b> сверстниками	текущий		1

30	Репетиция танца.	Учетный	<b>Соблюдать</b> дисциплину и чёткое взаимодействие с одноклассникам	По технике исполнения		2
31	Прыжки: с точкой, заборчик, лесенка, солнышко.	Комплексный	<b>Демонстрировать:</b> технику выполнения подскоков.	текущий		1
32	Выступление с танцем.	Учетный	<b>Знать:</b> правила выполнения заданий.	По технике исполнения		2
33	Танцевальные элементы.	Обучение	<b>Повторять</b> Танцевальные элементы по заданию.	текущий		1
34	Сочетание шагов на пятках и носках. Шаг цапли.	Учетный	Выполнение упражнений	По технике исполнения		2
35	Музыкальный темп и такт.	Комплексный	Выполнение упражнений для развития ритмичности, музыкальности.	текущий		1
36	Танцевальные элементы. Приставной шаг с plie.	Комплексный	<b>Выполнять</b> технику остановки разученными	По технике исполнения		2
37	Relevés на п/п по I, IV, позициям.	Комплексный	<b>Выполнять</b> Relevés на п/п по I, IV, позициям.	По технике исполнения		1
38	Demi – plies по I позиции.	Комплексный	<b>Выполнять</b> Relevés на п/п по I, IV, позициям.	текущий		2
39	Demi – plies по I позиции.	Комплексный	<b>Выполнять</b> Demi – plies по I позиции.	текущий		1
40	Танцевальные элементы и соединения.	Комплексный	<b>Уметь:</b> выполнять ранее разученные элементы.	текущий		2
41	Прыжковые элементы: подскоки на	Комплексный	Игровые и	текущий		1

	месте и в продвижении.		соревновательные упражнения			
42	Танцевальные элементы: вынос ноги на каблук в сторону	Комплексный	<b>Уметь:</b> выполнять ранее разученные элементы.	текущий		2
43	Упражнения на натянутость ног.	Комплексный	ОРУ для развития силы ног.	По технике исполнения		1
44	Танцевальные комбинации.	Обучение	Выполнение танцевальных движений.	текущий		2
45	Упражнения для ног и спины.	Обучение	<b>Знать:</b> правила выполнения заданий.	текущий		1
46	Упражнения на развитие чувства ритма.	Совершенствование	<b>Выполнять</b> упражнения под музыку	текущий		2
47	Разбор танца по рисунку.	Совершенствование	<b>Выполнять</b> передвижения по рисунку танца	текущий		2
48	Танцевальные соединения танца.	Комплексный	<b>Выполнять</b> танцевальные соединения	По технике исполнения		1
49	Репетиция танца на сцене.	Обучение	<b>Соблюдать</b> дисциплину и чёткое взаимодействие с одноклассникам	текущий		2
50	Выступление с танцем.	Учетный	<b>Соблюдать</b> дисциплину и чёткое взаимодействие с одноклассникам	текущий		1

51	Танцевальные элементы: притоп.	Обучение	<b>Выполнять</b> Подводящие упражнения.	текущий		2
52	Танцевальные элементы: галоп.	Учетный	<b>Характеризовать</b> технику галопа, <b>демонстрировать</b> её	текущий		1
53	Упражнения для развития силы мышц спины.	Учетный	<b>Характеризовать</b> способы выполнения заданий.	По технике исполнения		2
54	Battmanttendu вперёд по VI позиции.	Обучение	<b>демонстрировать</b> технику Battmanttendu	текущий		1
55	Знакомство с музыкальным материалом для постановки танца.	Комплексный	Прослушивать музыкальное произведение, анализировать.	текущий		2
56	Часть танца экспозиция.	Обучение	<b>Выполнять</b> технику исполнения	текущий		1
57	Разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку.	Комплексный	<b>Выполнять хлопки</b> на сильную долю при работе под музыку	По технике исполнения		2
58	Часть танца завязка.	Обучение	<b>Демонстрировать</b> технику исполнения	текущий		1
59	Задания на умение держать линию, колонну; соблюдать интервалы, строить круг.	Обучение	<b>Демонстрировать</b> равнение, дистанцию.	текущий		2
60	Часть танца развитие 1.	Учетный	<b>Демонстрировать</b> технику исполнения	текущий		1
61	Часть танца развитие 2.	Комплексный	<b>Демонстрировать</b> технику исполнения	текущий		2

62	Часть танца кульминация.	Комплексный	<b>Соблюдать</b> дисциплину и чёткое взаимодействие с одноклассникам.	текущий		1
63	Финальная часть танца.	Учетный	<b>Соблюдать</b> дисциплину и чёткое взаимодействие с одноклассникам.	текущий		2
64	Репетиция танца по частям.	Комплексный	<b>Соблюдать</b> дисциплину и чёткое взаимодействие с одноклассникам.	текущий		2
65	Репетиция танца.		<b>Соблюдать</b> дисциплину и чёткое взаимодействие с одноклассникам.	текущий		1
66	Репетиция танца на сцене.	Комплексный	<b>Соблюдать</b> дисциплину и чёткое взаимодействие с одноклассникам	текущий		2
67	Выступление с танцем на итоговом мероприятии.	Комплексный	<b>Соблюдать</b> дисциплину и чёткое взаимодействие с одноклассникам	текущий		1
68	Посещение праздника «День защиты детей».	Комплексный	<b>Соблюдать</b> дисциплину	текущий		2
	Итого					102



**ПОУРОЧНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**2-й год обучения**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Тип урока</b>	<b>Основные виды деятельности</b>	<b>Контроль</b>	<b>оборудование</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Вводное занятие. Встреча с руководителем	Вводный	<b>Знать:</b> правила ТБ	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
2	Игровые задания на свободное перемещение	Обучение	<b>Выполнять</b> позиции ног: I, II, IV.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
3	Темп, ритм музыкального произведения.	Обучение	<b>Называть</b> характерные признаки музыкального размера, темпа.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
4	I, II. Demi – plies: I, II позициям.	Обучение	<b>Выполнять</b> позиции рук: подготовительная, I, II.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
5	Комплекс упражнений на развитие выворотности.	Обучение	<b>Уметь:</b> правильно выполнять основные позиции рук и ног.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
6	Основной танцевальный шаг.	Обучение	<b>Знать:</b> правила ТБ <b>Уметь:</b> правильно	текущий	Магнитола, CD-R диски	2

			выполнять основные движения			
7	Характер музыкального произведения. Игровые задания.	Обучение	<b>Знать:</b> правила выполнения заданий. <b>Взаимодействовать</b> со сверстниками	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
8	Battementstendus в сторону, назад по I позиции.	Обучение	<b>Уметь:</b> выполнять ОРУ на координацию	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
9	Пружинные движения.	Обучение	<b>Уметь:</b> определять характер музыкального произведения.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
10	Размер музыкального произведения. Перемещения.	Совершенствование	<b>Уметь:</b> правильно выполнять основные позиции рук.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
11	Комплекс на развитие гибкости (спина, плечи). .	Совершенствование	<b>Выполнять</b> ОРУ		Магнитола, CD-R диски	2
12	Теп, кик. Сочетание с координацией рук.	Совершенствование	<b>Знать:</b> правила выполнения заданий. <b>Взаимодействовать</b> со сверстниками	Оперативный	Магнитола, CD-R диски	2
13	Demi rond de jambe par terre.	Обучение	<b>Уметь:</b> правильно выполнять основные движения . ОРУ,	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
14	Demi rond de jambe par terre.	Обучение	<b>Прослушивать и характеризовать</b>	текущий	Магнитола, CD-R диски	2

			музыкальное произведение			
15	Положение ноги surlecou – de – pied основное.	Совершенствование	<b>Совершенствовать</b> технику позиций рук	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
16	Комплекс упражнений на развитие координации.	Совершенствование	<b>Выполнять</b> танцевальные шаги на каждую четверть.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
17	Ритмический рисунок: шаги, хлопки.	Совершенствование	<b>Выполнять</b> ОРУ	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
18	Battementstendus с фиксацией ноги на пальце.	Комплексный	<b>Выполнять</b> Движения рук «Ветерок», «Ленточки», «Крылья».	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
19	Перекатные элементы.	Комплексный	<b>Уметь:</b> правильно выполнять движени я руками и ногами	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
20	Танцевальные элементы.	Комплексный	Выполнение игровых заданий и упражнений на внимание	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
21	Положение ноги surlecou – de – pied основное и уловное спереди и сзади.	Комплексный	<b>Совершенствовать</b> технику выполнения ранее разученных упражнений	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
22	Танцевальные соединения на пружинных элементах.	Комплексный	<b>Выполнять</b> хлопки разными способами и	текущий	Магнитола, CD-R диски	2

			различной интенсивности			
23	Battements tendusназад, всторону.	Комплексный	<b>Выполнять:</b> ОРУ,	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
24	Танцевальная комбинация.	Обучение	<b>Выполнять</b> упражнения на координацию.	По технике исполнения	Магнитола, CD-R диски	2
25	Общеразвивающие упражнения. Игровые задания на координацию.	Обучение	<b>Демонстрировать:</b> технику выполнения подскоков.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
26	Relevés на п/п по I, II позициям.	Комплексный	Выполнение игровых заданий и упражнений на внимание.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
27	Танцевальные перемещения.	Комплексный	<b>Совершенствовать</b> технику выполнения ранее разученных элементов и соединений.	По технике исполнения	Магнитола, CD-R диски	2
28	Танцевальные элементы, схема движений руками.	Комплексный	<b>Знать:</b> правила выполнения заданий. <b>Взаимодействовать</b> со	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
29	Demi – plies по I, II, позиция en face.	Комплексный	<b>Знать:</b> правила выполнения заданий.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2

			<b>Взаимодействовать</b> со сверстниками			
30	Танцевальные комбинации	Учетный	<b>Соблюдать</b> дисциплину и чёткое взаимодействие с одноклассникам	По технике исполнения	Магнитола, CD-R диски	2
31	Battementsfrappes в сторону, вперед, назад.	Комплексный	<b>Демонстрировать:</b> технику выполнения подскоков.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
32	Развитие прыгучести.	Учетный	<b>Знать:</b> правила выполнения заданий.	По технике исполнения	Магнитола, CD-R диски	2
33	Координация рук на танцевальных перемещениях.	Обучение	<b>Повторять</b> Танцевальные элементы по заданию.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
34	Танцевальные элементы, соединения.	Учетный	Выполнение упражнений	По технике исполнения	Магнитола, CD-R диски	2
35	Pas balance.	Комплексный	Выполнение упражнений для развития ритмичности, музыкальности.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
36	Развитие гибкости (комплекс упражнений).	Комплексный	<b>Выполнять</b> технику остановки разученными	По технике исполнения	Магнитола, CD-R диски	2
37	Терминология классического танца.	Комплексный	<b>Выполнять</b> Relevés на п/п по I, IV, позициям.	По технике исполнения	Магнитола, CD-R диски	2

38	Танцевальные элементы.	Комплексный	<b>Выполнять</b> Releves на п/п по I, IV, позициям.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
39	Позиции рук и ног на танцевальных соединениях.	Комплексный	<b>Выполнять</b> Demi – plies по I позиции.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
40	Танцевальные соединения.	Комплексный	<b>Уметь:</b> выполнять ранее разученные элементы.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
41	Экзерсис на середине (развитие подвижности стопы).	Комплексный	Игровые и соревновательные упражнения	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
42	Танцевальные элементы (квадрат).	Комплексный	<b>Уметь:</b> выполнять ранее разученные элементы.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
43	Развитие прыгучести (прыжковые соединения).	Комплексный	ОРУ для развития силы ног.	По технике исполнения	Магнитола, CD-R диски	2
44	Разбор танца по рисунку.	Обучение	Выполнение танцевальных движений.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
45	Общеразвивающие упражнения (спина, живот)	Обучение	<b>Знать:</b> правила выполнения заданий.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
46	Demi – plies: I, II, III позициям.	Совершенствование	<b>Выполнять</b> упражнения под музыку	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
47	Развитие координации (перекаты).	Совершенствование	<b>Выполнять</b> передвижения по рисунку танца	текущий	Магнитола, CD-R диски	2

48	Репетиция танца по частям.	Комплексный	<b>Выполнять</b> танцевальные соединения	По технике исполнения	Магнитола, CD-R диски	2
49	Tempssaute по I, II, III на середине.	Обучение	<b>Соблюдать</b> дисциплину и чёткое взаимодействие с одноклассниками	текущий	Магнитола, CD- R диски	2
50	Репетиция танца на сцене.	Учетный	<b>Соблюдать</b> дисциплину и чёткое взаимодействие с одноклассниками	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
51	Выступление станцем.	Обучение	<b>Выполнять</b> Подводящие упражнения.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
52	Подготовительные упражнения к танцевальным элементам (pasdebourres)	Учетный	<b>Характеризовать</b> технику галопа, <b>демонстрировать</b> её	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
53	54. Развитие прыгучести (комплекс упражнений).	Учетный	<b>Характеризовать</b> способы выполнения заданий.	По технике исполнения	Магнитола, CD-R диски	2
54	Rond de jambe par terre en dehors.	Обучение	<b>демонстрировать</b> технику Battmantendu	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
55	Элементы историко- бытового танца (pasdebourres).	Комплексный	Прослушивать музыкальное произведение, анализировать.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
56	Rond de jambe par terre	Обучение	<b>Выполнять</b>	текущий	Магнитола, CD-R	2

	en dedans.		технику исполнения		диски	
57	Pas glisse. Координация.	Комплексный	<b>Выполнять хлопки</b> на сильную долю при работе под музыку	По технике исполнения	Магнитола, CD-R диски	2
58	Танцевальные элементы.	Обучение	<b>Демонстрировать</b> технику исполнения	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
59	Battementstendus в сторону, вперёд, назад demi – plies по I позиции.	Обучение	<b>Демонстрировать</b> равнение, дистанцию.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
60	Общеразвивающие упражнения на гибкость.	Учетный	<b>Демонстрировать</b> технику исполнения	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
61	Rond de jambe par terre en dehors en dedans с остановкой по ¼ круга.	Комплексный	<b>Демонстрировать</b> технику исполнения	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
62	Упражнения на развитие мышц лица. Задание 1.	Комплексный	<b>Соблюдать</b> дисциплину и чёткое взаимодействие с одноклассникам.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
63	Танцевальные элементы, приемы взаимодействия.	Учетный	<b>Соблюдать</b> дисциплину и чёткое взаимодействие с одноклассникам.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2



64	Battements releveslentsна 45 градусоввсторону.	Комплексный	<b>Соблюдать</b> дисциплину и чёткое взаимодействие с одноклассникам.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
65	Галоп в различных направлениях.	Комплексный	<b>Соблюдать</b> дисциплину и чёткое взаимодействие с одноклассникам.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
66	Танцевальные соединения.	Комплексный	<b>Соблюдать</b> дисциплину и чёткое взаимодействие с одноклассникам	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
67	Battementsreleveslents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад.	Комплексный	<b>Соблюдать</b> дисциплину и чёткое взаимодействие с одноклассникам	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
68	Общеразвивающие упражнения на гибкость.	Комплексный	<b>Соблюдать</b> дисциплину	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
69	Упражнения на развитие мышц лица. Задание 2, 3, 4.	Обучение	<b>Знать:</b> правила выполнения заданий. <b>Взаимодействовать</b> со сверстниками	По технике исполнения	Магнитола, CD-R диски	2
70	Движения в пространстве, прочёсы.	Обучение	<b>Уметь:</b> выполнять ОРУ на	текущий	Магнитола, CD-R диски	2

			координацию			
71	Полька в направлении вперед.	Комплексный	<b>Уметь:</b> определять характер музыкального произведения.	По технике исполнения	Магнитола, CD-R диски	2
72	I port de bras.	Комплексный	<b>Уметь:</b> правильно выполнять основные позиции рук.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
73	Полька в направлении вперед.	Комплексный	<b>Выполнять</b> ОРУ	По технике исполнения	Магнитола, CD-R диски	2
74	Demi – plies: V, IV позиции.	Комплексный	<b>Знать:</b> правила выполнения заданий. <b>Взаимодействовать</b> со сверстниками	По технике исполнения	Магнитола, CD-R диски	2
75	Полька в направлении назад.	Учетный	<b>Уметь:</b> правильно выполнять основные движения . ОРУ,	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
76	Battementstendus в сторону, вперёд, назад на 1 т. 4/4 demi – plies по I позиции.	Комплексный	<b>Прослушивать и характеризовать</b> музыкальное произведение	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
77	Demi – plies: V, IV позиции.	Учетный	<b>Совершенствовать</b> технику позиций рук	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
78	Battementstendus в сторону, вперёд, назад на 1 т. 4/4 demi – plies по I позиции.	Обучение	<b>Выполнять</b> танцевальные шаги на каждую четверть.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2

79	Battementstendus в сторону, вперёд, назад на 1 т. 4/ passerparterre по I позиции.	Учетный	<b>Выполнять</b> ОРУ	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
80	Трамплинные прыжки по VI, I, II позициям.	Комплексный	<b>Выполнять</b> Движения рук «Ветерок», «Ленточки», «Крылья».	По технике исполнения	Магнитола, CD-R диски	2
81	Relevés на п/п по I, II позициям с demi – plié.	Комплексный	<b>Уметь:</b> правильно выполнять движения руками и ногами	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
82	Relevés на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plié.	Комплексный	Выполнение игровых заданий и упражнений на внимание	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
83	Работа над развитием чувства ритма. Упражнения на развитие чувства ритма, сочетание прыжков и шагов.	Комплексный	<b>Совершенствовать</b> технику выполнения ранее разученных упражнений	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
84	Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans.	Комплексный	<b>Выполнять</b> хлопки разными способами и различной интенсивности	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
85	Повторение элементов и танцевальных соединений.	Комплексный	<b>Выполнять:</b> ОРУ,	По технике исполнения	Магнитола, CD-R диски	2
86	Посещение краевого фестиваля детского	Комплексный	<b>Выполнять</b> упражнения на	текущий	Магнитола, CD-R диски	2

	творчества «Волшебная свирель» (конкурсный день)		координацию.			
87	Посещение краевого фестиваля детского творчества «Волшебная свирель». Гала-концерт.	Комплексный	<b>Демонстрировать:</b> технику выполнения подскоков.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
88	Повторение танцевальных комбинаций	Комплексный	Выполнение игровых заданий и упражнений на внимание.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
89	Battementsrevelsents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад как подготовка kbattementstendusjetes.	Обучение	<b>Совершенствовать</b> технику выполнения ранее разученных элементов и соединений.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
90	Упражнения на развитие мышц лица. Задание 5, 6, 7.	Обучение	<b>Знать:</b> правила выполнения заданий. <b>Взаимодействовать</b> со	По технике исполнения	Магнитола, CD-R диски	2
91	Повторение танцевальных частей танца.	Совершенствование	<b>Знать:</b> правила выполнения заданий. <b>Взаимодействовать</b> со сверстниками	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
92	Changementsdepied.	Совершенствование	<b>Соблюдать</b> дисциплину и чёткое взаимодействие с	текущий	Магнитола, CD-R диски	2

			одноклассникам			
93	Танцевальные элементы. Double шаг с plie.	Комплексный	<b>Демонстрировать:</b> технику выполнения подскоков.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
94	Повторение танца по частям.	Обучение	<b>Знать:</b> правила выполнения заданий.	По технике исполнения	Магнитола, CD-R диски	2
95	Tempssaute по I, II на середине, V позиции лицом к палке.	Учетный	<b>Повторять</b> Танцевальные элементы по заданию.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
96	Танцевальные элементы: pas полонеза.	Обучение	Выполнение упражнений	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
97	Движения в пространстве: прочёсы; змейка; до за до.	Учетный	Выполнение упражнений для развития ритмичности, музыкальности.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
98	Повторение танца .	Учетный	<b>Выполнять</b> технику остановки разученными	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
99	Повторение танца на сцене.	Обучение	<b>Выполнять</b> Relevés на п/п по I, IV, позициям.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
100	Выступление с танцем на итоговом мероприятии.	Комплексный	<b>Выполнять</b> Relevés на п/п по I, IV, позициям.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
101	Упражнения на развитие мышц лица. Задание 8, 9, 10.	Обучение	<b>Выполнять</b> Demi – plies по I позиции.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2

102	Резервный урок	Комплексный	<b>Уметь:</b> выполнять ранее разученные элементы.	текущий	Магнитола, CD-R диски	2
	Итого					204

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Общественно-значимые результаты:** В процессе обучения будет создано творческое содружество детей с преемственностью его участников; повысится престиж ансамбля у родителей, общественности, специалистов; будут достигнуты презентабельные результаты деятельности обучающихся в ансамбле детей: призовые места в республиканских, российских, международных фестивалях и конкурсах минимум по одному в учебный год на каждом уровне.

В результате обучения по программе, учащиеся будут иметь представление о хореографическом искусстве; владеть практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объёме данной программы; научиться чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях; приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру; научиться самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями (эти результаты будут отслеживаться в процессе концертных выступлений и зачетных формах подведения итогов обучения).

**Формой подведения итогов** реализации дополнительной образовательной программы предполагаются: выступления в различных концертных программах, конкурсах, фестивалях. В конце каждого учебного года будет проводиться отчётный концерт.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### ***Раздел: Ритмика.***

Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003

### ***Раздел: Классический танец.***

Сердюков В. П. Классический танец. Программа (проект) для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. Москва, 1987

Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения -Л.:«Искусство», 1983

### ***Видео и методические пособия.***

Мастер-классы центра современного танца г. Новосибирск

Мастер-классы центра современной хореографии г. Красноярск

Мастер-классы Смолянинова Н.П. АГАКИ г. Барнаул

## ***СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ***

1. Классический танец. Программа (проект) для хореографических отделений музыкальных школ искусств. М.1987 г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии(Внимание дети).г. Москва 2000г.
3. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста : пособие для практических работников ДОУ.-М.: Айтис-пресс,2005
- 4.Никитин В.Ю. Модерн-Джаз Танец. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.
- 5.Р. Захаров.Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М.“Искусство”, 1989 г.
6. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003